

## BIOGRAFIJA

**Milica (Bajić) Đurov** rođena je 1975. godine u Beogradu. Na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu, odsek Scenografija, diplomira 1999. godine kao student generacije i stiče stručni naziv DIPLOMIRANI SCENOGRAF. Za postignute rezultate dobija nagradu Univerziteta umetnosti u Beogradu za najboljeg diplomiranog studenta za školsku 1998/1999. Magistrirala 2003. godine na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu (sa ocenom 10) i stiče akademski naziv MAGISTRA UMETNOSTI U OBLASTI FILMSKA I TV SCENOGRAFIJA. Tokom magistarskih studija, 2000. godine, uručena joj je Plaketa Udruženja univerzitetskih profesora i naučnika Srbije „Prof. Dr. Vojislav K. Stojanović“ za najboljeg studenta u oblasti umetnosti. 2010. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu stiče naučni stepen DOKTORA NAUKA U OBLASTI TEORIJE UMETNOSTI I MEDIJA odbranom teze *Analitičke razlike fizičkih i virtuelnih manifestovanja prostora u umetnosti.*

Kao predavač u oblasti Scenografije i kostimografije Milica Đurov je od marta 2001. godine bila zaposlena na Akademiji umetnosti BK u zvanju docenta za predmet *Scenografija i kostim* (kasnije novom akreditacijom preimenovan u *Osnove scenografije i kostima*) na osnovnim umetničkim studijama. Od 2009. godine na Akademiji umetnosti u Beogradu radila je i kao predavač na predmetima *Medijska maska i šminka* (do 2017), *Crtanje i Brzo crtanje* (do 2011). Godine 2011. stiče zvanje vanrednog profesora. Od 2012-2014 predaje i predmete *Koncept i vizuelizacija, Prostor slike* i *Umetnost u javnom prostoru* (na katedri za Advertajzing i dizajn). Od 2014-2017. na katedri Fotografija vodi predmet *Politika izlaganja*. Od 2017. godine na osnovnim studijama vodi predmet *Digitalna umetnost*. Od marta 2017. godine postaje predavač i na master studijama Akademije umetnosti u Beogradu (smerovi: Multimedijalno scensko stvaralaštvo i Kompjuterska muzika i multimedija) gde vodi predmete *Scenski dizajn, Interaktivna umetnička instalacija i digitalni performans* i *Imidž – vizuelna retorika*.

Kao scenograf i kostimograf saradivala sa profesorima glume Akademije umetnosti (Ivan Bekjarev, Predrag Ejodus, Mirjana Karanović...) u ostvarivanju završnih / ispitnih predstava studenata Akademije umetnosti. Od ovih projekata izdvajaju se „Unosno mesto“ (Ostrovski) u režiji Aljone Galič (Rusija); *Orkestar titanik*, Hristo

Bojčev, u režiji Predraga Ejdusa (Scena "Teatar 78", Beograd); *Put oko sveta*, B. Nušić, režija Predrag Ejdus, Zvezdara teatar / Sterijino pozorje mladih; i druge. Kao scenograf, kostimograf i stručni sadarnik učestvovala je u realizaciji filmova Akademije umetnosti - saradivajući sa mladim rediteljima kao što su, na primer, Nada Rahović, Đorđe Stevanović, Dragan Kostić, Hadži-Aleksandr Đurović i drugi.

Kao predavač za predmet *Scenografija i kostimografija* bila je angažovana na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu (kao zamena redovnom prof. Miodragu Tabačkom) u periodu školske 2005/06, u letnjem semestru školske 2007/08 godine (gde su nastavu pohađali studenti Pozorišne i radio režije I, II i III godine), da bi u periodu školske 2014/15 bila angažovana kao honorarni predavač za istu oblast na Katedri pozorišne i radio režije (osnovne i master studije) i Katedri za menadžment i produkciju (I godina osnovnih studija).

Na Akademiji umjetnosti u Banjoj Luci (Republika Srpska) vodila je nastavni predmet *Scenografija i kostimografija 1,2,3,4,5,6* u periodu od 2006. do 2011. godine na smeru za Pozorišnu režiju, a prilagođenu nastavu iz ovog predmeta pratili su i studenti katedri Dramaturgije, Filmske režije i Glume (u trajanju od dve godine). Kao predavač za predmet *Scenografija* bila je angažovana na Fakultetu dramskih umetnosti u Cetinju (Crna Gora), školske 2005/06, gde su nastavu pratili studenti Pozorišne režije. Kao gostujući profesor, po pozivu prof. dr Jelene Todorović (FLU), u nekoliko navrata (2012, 2013, 2014 i 2015.) držala je predavanje „The contemporary theatre space and the presence of the past – the (neo)baroque aesthetics and contemporary scene design“, na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, u okviru MAIPR programa: European culture – Past, Present, Future.

Tokom 2016. bila je menadžer naučnoistraživačkog projekta „Analiza organizacije i kapaciteta zavoda za zaštitu spomenika kulture u Srbiji“ koji je raden u vidu studije za Ministarstvo za kulturu i informisanje Republike Srbije, a u saradnji sa Republičkim zavodom za zaštitu spomenika kulture. Projekat je sproveden uz finansijsku i tehničku podršku PERFORM projekta Švajcarske agencije za razvoj i saradnju (SDC) koji sprovode Helvetas Swiss Intercooperation i Univerzitet u Friburgu i Republičkog sekretarijata za javne politike Srbije. Delovi studije su postali sastavni segment novog

zakonodavnog okvira - Strategije razvoja kulture u Srbiji 2017-2017.  
([http://vs3836.cloudhosting.rs/malodrvvo/Studija - Akademija umetnosti.pdf](http://vs3836.cloudhosting.rs/malodrvvo/Studija_-_Akademija_umetnosti.pdf))

Od maja 2017 do oktobra 2018 bila je prodekan za nauku i umetnost Akademije umetnosti u Beogradu, a od oktobra 2017. godine postaje prodekan za nastavu. Od oktobra 2018. godine zaposlena je na Fakultetu primenjenih umetnosti u Beogradu na odseku Scenografija, u zvanju docenta, na predmetima *Pozorišna scenografija 1* i *Fimska i TV scenografija 1*.

Član je ULUPUDS-a od 2001. godine. Kao predsednica Sekcije za scenografiju i kostimografiju od 2013. godine organizovala je brojne značajne stručne događaje, od kojih se izdvaja „Retrospektivana izložba scenografije i kostimografije – 60 godina ULUPUDS-a“, čiji je idejni tvorac i autor virtuelne postavke. Izložba je održana u Kući Kralja Petra i Beogradskom dramskom pozorištu oktobra i novembra 2013. godine, a gostovala je i u Narodnom muzeju u Zrenjaninu 2014. godine. Na izložbi je učestvovalo 54 autora sa 135 radova, a u sklopu virtualne postavke predstavljeni su radovi preminulih velikana ove umetničke scene.

Oktobra 2015. postaje predsednica Umetničkog saveta ULUPUDS-a (i član Upravnog odbora), kojim će predsedavati do 26. maja 2018. godine. Kao član US bila je u žiriju Majskih izložbi i izložbenih aktivnosti galerija ULUPUDS-a (Male galerije i Galerije „Singidunum“).

U periodu od 2011-2013 bila je član komisije za teoriju i istoriju SCEN-a (Centra za scenski dizajn arhitekturu i tehnologiju).

Milica (Bajić) Đurov autor je preko 60 scenografskih i kostimografskih ostvarenja za pozorište, film i televiziju. Od 1998. imala osam samostalnih izložbi. Takođe, izlagala je na brojnim grupnim izložbama u zemlji (*Majska izložba, Crna kutija, Retrospektiva scenografije i kostimografije ...*) i inostranstvu (*PQ Prag, 1999/2004.; WSD Seoul, WSD Toronto ...*).

Godine 2000. bila je učesnica slikarske kolonije *Zavičajni umetnici* u Trsteniku – koju je organizovala Elektrodistribucija Trstenik u čijem Legatu se nalaze njena umetnička dela, kao i u Legatu Narodne biblioteke „Jefimija“, takođe u Trsteniku.



U više navrata bila je član stručno-umetničkih žirija i komisija za ocenu umetničkih radova (u okviru višegodišnjeg rada pri odboru Sekcije za scenografiju i kostimografiju ULUPUDS-u; kao član žirija raznih konkursa u okviru izlagačkih manifestacija i dr.). Bila je učesnica javnih rasprava/časova o scenskoj umetnosti – scenografiji u okviru manifestacija kao što je Zvezdarijada (III sesija filmske radionice Akademije umetnosti u Beogradu, održana u 6. beogradskoj gimnaziji aprila 2012); javna diskusija za Dan pozorišta u Beogradskom dramskom pozorištu marta 2012 i dr.

Autorka je više stručnih naučnih radova i knjige o savremenoj pozorišnoj scenografiji *Scenske slike: 2010-2016* (izdavač "Anonymous said:", 2017).

Godine 2017. učestvovala je na konferenciji "Avangard - przeszłość, terażniejszość, przyszłość" u Lodi (Poljska), a 2011. godine bila je učesnica međunarodnog simpozijuma - IV međunarodna konferencija u ciklusu „Spektakl-grad-identitet“ PROSTOR POZORIŠTA NAKON XX VEKA – Zlatibor/Užice, gde je prezentovala rad naslovljen "Neo-Baroque Aesthetics: Interplay Between Physical And Virtual Manifestations Of Space In Art". Rad je objavljen 2012. u publikaciji „Theatre space after 20th century / 4th International Conference in the cycle "Spectacle-City-Identity", Novi Sad. U narednom periodu objavljena su još njena dva teksta i to „Neobraoknost fizičko-virtuelnih prostora u savremenim scenskim izvođenjima: Slučaj *Hotel pro forma*“ u *Art+Media – časopis za studije umetnosti i medija br. 2.* – izdavač: Orion Art, Beograd, 2012. godine i tekst „(Neo)barokni vizuelni režim Pitera Grineveja“ u okviru zbornika Akademije umetnosti u Beogradu *Umetnost-mediji-komunikacija br. 1*, 2014 godine. Godine 2019. objavljen je njen tekst *Vizuelna nota scenskih izvođenja Mage Magazinović* u Zborniku naučnih radova "Maga Magazinović: filozofija igre i /ili više od igre" u izdanju Udruženja baletskih umetnika Srbije.

Dobitnica je istaknutih nagrada za stvaralaštvo: 2018. Godišnja nagrada ULUPUDS-a za 2015. godinu; 2016. Godišnja nagrada za scenografiju „Marija Kulundžić“ Malog pozorišta „Duško Radović“; 2015. Godišnja nagrada ULUPUDS-a Sekcije za scenografiju i kostimografiju za 2014. godinu; 2012. godine dobila je Zahvalnicu - istaknutom zavičajnom umetniku - Legata Narodne biblioteke „Jefimija“ u Trsteniku; 2011. godine dobija Godišnju nagradu ULUPUDS-a; 2007. godine dobitnik je nagrade "Krstomir Milovanović" 16. festivala "Dani Zorana Radmilovića" za vizuelni

identitet predstave "Gospodja ministarka", u izvođenju Narodnog pozorišta Republike Srpske iz Banjaluke; 2006. dobija *Plaketu 38. Majske izložbe* za scenografiju predstave *Emigranti*, Narodnog pozorišta iz Niša. Iste godine predstava „Gospođa ministarka“, B. Nušić, proglašena je za najbolju predstavu u celini na 23. „NUŠIĆEVIM DANIMA“; 2004. dobija nagradu za scenografiju predstave „X+Y=0“, Borislav Pekić, pozorišnog festivala *Borini pozorišni dani*, Vranje; i druge.

#### Značajniji projekti:

- “Audijencija/Vernisaž” V. Havel, Narodno pozorište Timočke krajine – Centar za kulturu “Zoran Radmilović”, Zaječar 2018 / scenograf
- “Žanka” M. Ilić, Opera & Theatre Madlenianum, Beograd, 2017. / scenograf i kostimograf
- “Tri klase i gospođa Nušić” V. Đurđević, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2016 / scenograf
- “Murlin Murlo” N. Koljada, Narodno pozorište Kikinda, Kikinda, 2015. / scenograf
- “Zeleni zraci” G. Marković, Knjaževsko-srpski teatar, Kragujevac, 2014. / scenograf
- „Maratonci trče počasni krug“ D. Kovačević, Zvezdara Teatar, 2013. / scenograf
- „Svet“, B. Nušić, Narodno pozorište u Nišu, Niš, 2012. / scenograf
- “Kelerabe su zdrave” M. Kralj, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2011. scenograf i kostimograf / scenograf
- “Rekvijem – negde između Pariza i Šangaja” H. Levin, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2010. / scenograf
- „Čudo u Šarganu“, LJ. Simović, Narodno pozorište „Toša Jovanović“, Zrenjanin, 2008. / scenograf
- „Plinska svetlost“ P. Hamilton, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2008. / scenograf
- Madam San Žen” V. Sardu, Narodno pozorište Republike Srpske, Banja Luka, 2007. / scenograf
- “Ručak na lepe oči” M. Delčić, produkcija Srebrn&Tuš, 2006. / scenograf i kostimograf

- "Gospođa ministarka" B. Nušić, Narodno pozorište Republike Srpske, Banja Luka, 2005. / scenograf
- „Emigranti“, S. Moržek, Narodno pozorište u Nišu, Niš, 2005. / scenograf i kostimograf
- "Brana" K. Mekferson, Atelje 212, Beograd 2004. / scenograf
- „Unosno mesto“ A. N. Ostrovski, Narodno pozorište, Beograd, 2003. / scenograf i kostimograf
- "X+Y=0" B. Pekić, Beogradsko dramsko pozorište, Beograd, 2003. / scenograf i kostimograf
- „Skapenove podvale“, Ž. P. Molijer, Centar za kulturu Požarevac, 2003. / scenograf i kostimograf
- "Bedni ljudi" F. M. Dostojevski, Atelje 212, 2001. / scenograf i kostimograf -
- ...

Samostalne izložbe:

- „Scenski zapisi“ – izložba scenografija, Centar za kulturu Smederevo/Fetival „Nušićevi dani“, Smederevo, 2019.
- „Scenski zapisi“ – izložba scenografija, Dom kulture Čačak, Čačak, 2018.
- „Scenski zapisi“ – izložba scenografija, Umetnički centar Univerzitetske biblioteke „Svetotar Marković“, Beograd, 2017.
- „4 male scene“ – izložba scenografija i kostimografija, Galerija centra za kulturu, Sopot, 2004.
- Magistarska izložba scenografije „Jugoslovenski horor film – Živi mrtvaci“, Srećna galerija, SKC, Beograd, 2003.
- „Kroki“, Galerija Kulturnog centra „Studentski grad“, Beograd, 2001.
- „Scenografije“, Galerija FLU, Beograd, 1999.
- „Crteži i slike“, Galerija NUBS, Beograd, 1998.
- „Scenografske skice“ - 8. republički festival novih teatarskih formi, Galerija Doma omladine, Pančevo, 1998.